



# ELIMINER LES PEINTURES AU PLOMB: PROTÉGER LA SANTÉ DES ENFANTS



Campagne  
Mondiale d'IPEN  
pour l'Élimination  
des Peintures au  
Plomb

Octobre 2013

**IPEN**  
a toxics-free future



**IPEN** a démontré que les peintures au plomb pour usage domestique continuent d'être largement produites, vendues et utilisées dans les pays en voie de développement en dépit du fait que la plupart des pays fortement industrialisés ont interdit l'utilisation des peintures au plomb à usage domestique depuis plus de 40 ans. La campagne mondiale d'IPEN pour l'élimination des peintures au plomb sensibilise sur le fait que l'exposition des enfants aux peintures contenant du plomb reste un problème sérieux et c'est pour cela qu'IPEN a suscité des activités nationales dans un nombre de pays en voie de développement pour l'élimination des peintures au plomb et la protection des enfants.

IPEN et ses organisations participantes ont commencé à examiner les peintures au plomb à usage domestique en 2007 après qu'une série d'histoires dans les médias d'actualités mondiales a révélé que les jouets exportés d'Asie vers les Etats Unis et l'Europe de l'ouest contenaient des peintures au plomb.

En 2007 et 2008, les ONG du réseau IPEN ont collecté et analysé les peintures à usage domestique se trouvant sur le marché dans 11 pays en voie de développement et les pays à économie en transition. Les résultats étaient alarmants. Dans chacun de ces pays, la plupart de ces peintures avait des taux de plomb dangereusement élevés. Réagissant à cela, IPEN a lancé une campagne mondiale d'élimination des peintures au plomb.

Depuis lors, les ONG affiliées à IPEN ont collecté et analysé plus de 1500 échantillons de peinture dans 30 pays, et IPEN a assisté les ONG pour établir les projets et les programmes en vue de l'élimination des peintures au plomb au niveau national.

IPEN a aussi contribué à faire en sorte que le plomb contenu dans les peintures soit un problème qui préoccupe au niveau mondial. L'adoption d'une proposition émise par IPEN en 2009 au cours de la seconde Conférence Internationale de la Gestion des Produits Chimiques a donné naissance de l'Alliance Mondiale pour l'Élimination des Peintures au Plomb, qui est actuellement chapeauté par le Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE) et l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

La Campagne d'Élimination des Peintures au Plomb lancée par IPEN fait partie de son Programme sur les Métaux Toxiques, qui se focalise actuellement sur les questions liées aux peintures au plomb et le mercure.

Aujourd'hui, IPEN se compose de 700 organisations participantes réparties dans 166 pays, principalement les pays en voie de développement et les pays à économie en transition. IPEN regroupe les organisations tête de file qui œuvrent dans le domaine de l'environnement et de la santé publique à travers le monde qui sont engagées aux efforts internationaux pour minimiser et, chaque fois que cela est possible, éliminer les produits chimiques toxiques dangereux aussi bien au niveau international qu'à l'intérieur de leurs pays.

IPEN œuvre dans les domaines suivants:

- *Les Traités Internationaux sur les Substances Chimiques et les Déchets*, comportant les Conventions de Bâle, de Rotterdam et de Stockholm
- *La Sécurité Chimiques et la Gestion Saine des Substances Chimiques*, y compris l'Approche Stratégique pour la Gestion Internationale des Substances Chimiques
- *Les Métaux Toxiques*, y compris la Convention sur le Mercure et l'élimination des peintures au plomb
- *Le Renforcement des Mouvements Internationaux*

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>L'exposition au plomb et ses Effets sur la Santé .....</b>	<b>2</b>
<b>Les Effets Economiques .....</b>	<b>7</b>
<b>Les sources du plomb contenu dans la peinture .....</b>	<b>9</b>
<b>Les alternatives pour les Peintures au Plomb .....</b>	<b>11</b>
Les peintures décoratives.....	11
Les Peintures Industrielles.....	12
<b>Le Cadre pour l'Élimination des Peintures au Plomb.....</b>	<b>14</b>
Le Cadre International pour l'Élimination des Peintures au Plomb : L'Alliance Mondiale pour l'Élimination des Peintures au Plomb (en anglais GAELP) .....	14
Les Cadres Nationaux pour l'Élimination des peintures au Plomb .....	15
Surveillance et Conformité .....	16
<b>Conclusions.....</b>	<b>18</b>
<b>Appendice A.....</b>	<b>19</b>



# INTRODUCTION

Le plomb est un métal toxique que l'on peut retrouver dans les peintures lorsqu'un fabricant de peinture ajoute intentionnellement une ou plusieurs de ses composés dans la peinture pour certaines raisons. Lorsque les composés de plomb sont utilisés comme ingrédients dans la fabrication d'une peinture, celle-ci est considérée comme étant "une peinture au plomb".

La plupart des pays fortement industrialisés ont adopté des lois et des règlements visant à contrôler la teneur en plomb des peintures utilisées pour la décoration- les peintures à l'intérieur et à l'extérieur des domiciles, des écoles, et d'autres lieux où peuvent se trouver les enfants- ceci avait commencé dans les années 1970 et 1980. Plusieurs aussi avaient imposé les contrôles sur la teneur en plomb des peintures utilisées sur les jouets et pour d'autres usages susceptibles de contribuer à l'exposition des enfants au plomb. Ces actions de régulation ont été entreprises suite aux découvertes scientifiques et médicales qui ont prouvées que la peinture au plomb est une source importante d'exposition des enfants au plomb et que l'exposition des enfants au plomb cause de graves dommages, surtout chez les enfants âgés de six ans et en-dessous. L'exposition au plomb cause aussi des dommages chez les adultes, surtout chez ceux qui exercent des métiers liés à une forte exposition au plomb. Le plomb contenu dans les peintures peut contribuer à une forte exposition au plomb en milieu professionnel chez les peintres, les peintres automobiles, les ouvriers du bâtiment impliqués dans les travaux de rénovation des bâtiments, et d'autres.

La collecte des données sur la teneur en plomb des peintures a commencé dans les pays en voie de développement et les pays à économie en transition aussi tôt qu'en 1999 par un nombre de chercheurs basés dans les universités et les organisations non-gouvernementales (ONG). Plusieurs ONG ont commencé à échantillonner et à analyser les peintures en vente dans leurs pays dès 2007 après que plusieurs reportages de grandes envergures soient parus dans les médias internationaux suscitant des préoccupations sur les jouets recouverts aux peintures contenant du plomb en cours de fabrication en Asie devant être commercialisés par d'importantes marques en Amérique du Nord et en Europe de l'Ouest.

Depuis 2007, Les ONG associées au réseau IPEN ont collecté et analysé les peintures utilisées pour la décoration commercialisées dans 30 pays en voie de développement et les pays à économie en transition. Dans chacun de ces pays, s'il n'y avait pas de loi ou règlement national en vigueur pour contrôler la teneur en plomb des peintures, la majorité des peintures décoratives émaillées (à huile)

vendues sur le marché contenaient les taux de plomb au dessus de 600 parties pour millions (ppm). La plupart des peintures contenaient plus de 10 000 ppm de plomb et devraient être frappées d'interdiction de vente ou d'utilisation dans pratiquement tous les pays fortement industrialisés. Dans presque tous les cas cependant, le consommateur ne disposait d'aucun moyen pouvant lui permettre de dire lesquelles de ces peintures décoratives émaillées en vente contenaient du plomb et lesquelles n'en contenaient pas.

## L'EXPOSITION AU PLOMB ET SES EFFETS SUR LA SANTÉ

Les enfants ne sont pas généralement exposés au plomb contenu dans la peinture lorsque cette peinture est encore dans son pot ou lorsque cette peinture vient d'être nouvellement appliquée sur une surface qui était avant non peinte ou non recouverte. Plutôt, l'exposition au plomb survient généralement après que la peinture au plomb soit déjà desséchée sur le mur ou sur l'objet qui avait été peint.

BIEN QUE L'EXPOSITION AU PLOMB SOIT DOMMAGEABLE AUX ADULTES, L'EXPOSITION AU PLOMB NUIT AUX ENFANTS MEME A PLUS FAIBLES DOSES, ET LES EFFETS SUR LA SANTE SONT GENERALEMENT IRREVERSIBLES ET PEUVENT UN IMPACT POUR TOUJOURS.

Au fil du temps, la peinture se trouvant sur une surface va s'écailler, s'user et se détériorer. Ceci survient plus rapidement lorsque la surface est exposée au soleil ou est soumise à la friction et au choc (tel que c'est le cas avec les fenêtres et les portes). Tout plomb qui était présent dans la peinture qui se dégrade est émis à la poussière et au sol à l'intérieur et aux alentours du domicile, de l'établissement scolaire ou autre place où la peinture au plomb avait été utilisée. Lorsqu'une surface qui avait été précédemment peinte avec de la peinture au plomb est poncée ou grattée en prévision de la repeindre, de très grandes quantités de poussières contaminées au plomb sont produites et répandues.



## La Terminologie des Peintures au Plomb

Tel qu'utilisé dans ce manuel, le terme "peinture décorative" renvoie aux peintures qui sont fabriquées pour être utilisées sur les murs et les surfaces internes ou externes des domiciles, des écoles, les bâtiments commerciaux et les structures analogues. Les peintures décoratives sont fréquemment utilisées sur les portes, les portails et les fenêtres, et pour repeindre les meubles tels que les berceaux, les parcs (pour bébé), les tables et les chaises.

Tel qu'utilisé dans ce manuel, le terme "émail" renvoie aux peintures à huile.

Tel qu'utilisé dans ce manuel, le terme "ppm" signifie parties pour millions du poids total du plomb contenu dans l'échantillon de peinture séchée.

Les enfants qui jouent à l'intérieur ou à l'extérieur portent la poussière ou sol issus des maisons dans leurs mains et ensuite l'ingère à travers le comportement normal main-bouche connu chez les enfants. Si la poussière ou le sol issus des maisons est contaminé(e) au plomb, les enfants vont ingérer du plomb. Ce comportement de l'enfant qui consiste à mettre dans sa bouche tout ce qui touche sa main est surtout fréquent chez les enfants âgés de six ans et moins, la tranche d'âge la plus facilement touchée par l'exposition au plomb. Un enfant dont l'âge se situe entre un et six ans ingère environ 100 milligrammes de poussière et de sol issues des maisons chaque jour.<sup>1</sup>

Dans certains cas, les enfants ramassent les fragments de peinture et les mettent directement dans leurs bouches. Ceci peut être particulièrement dangereux parce que la teneur en plomb des fragments peut être beaucoup plus élevée que celle qui est typiquement retrouvée dans les poussières et les sols. Lorsque les jouets, les meubles ou d'autres objets sont peints avec de la peinture au plomb, les enfants pourraient les mâcher et en le faisant ils ingèrent directement la peinture desséchée contaminée au plomb. Néanmoins, la voie la plus courante par laquelle les enfants ingèrent du plomb est à travers la poussière et le sol qui entrent dans leurs mains.

1 World Health Organization, Childhood Lead Poisoning, page 18. <http://www.who.int/ceh/publications/leadguidance.pdf> (2010)

## L'Exposition au Plomb Réduit l'Intelligence

L'exposition au plomb chez les enfants peut être mesurée en microgramme de plomb par décilitre de sang ( $\rightarrow$ g/dl) ou en microgramme de plomb par litre de sang ( $\rightarrow$ g/l). A la limite inférieure du spectre de l'exposition du plomb, une augmentation du taux du plomb dans le sang chez un enfant en âge préscolaire de moins de  $1\rightarrow$ g/dl à  $10\rightarrow$ g/dl est associée à une baisse de six points du OI (quotient intellectuel). Pour les enfants dont le taux du plomb sanguin se situe entre  $10\text{-}20\rightarrow$ g/dl, un quart à la moitié d'un point du OI est perdu pour chaque augmentation de  $1\rightarrow$ g/dl du plomb sanguin.<sup>13</sup>



Alors que l'exposition au plomb est aussi dangereuse pour les adultes, l'exposition au plomb à une dose beaucoup plus réduite nuit aux enfants, et les effets sur la santé sont généralement irréversibles et ces effets peuvent durer toute la vie.<sup>2</sup> Lorsque l'enfant est plus jeune, le plomb est plus dangereux pour lui, et les enfants qui ont des carences alimentaires absorbent le plomb ingéré à un rythme plus élevée.<sup>3</sup> Le fœtus humain est le plus vulnérable, et une femme enceinte peut transmettre le plomb qui s'est accumulé dans son corps à son enfant en croissance. Le plomb est transmis à travers le lait maternel lorsqu'il est présent dans le corps d'une femme allaitante.

Une fois que le plomb pénètre dans le corps d'un enfant soit à travers l'ingestion ou par inhalation ou à travers le placenta, il a le potentiel de détruire un nombre de systèmes et de voies biologiques. La cible principale est le système nerveux central et le cerveau, mais il peut également atteindre les vaisseaux sanguins, les reins et le squelette.

Il est généralement admis qu'un élément clé de la toxicité au plomb est sa capacité à remplacer le calcium dans les systèmes neurotransmetteurs, les protéines et la structure de l'os, modifiant leur fonction et leur structure et ainsi entraîne de graves effets sur la santé. Il est aussi connu que le plomb affecte et détruit la structure cellulaire.<sup>4</sup>

2 Ibid, page 12

3 Ibid, page 48

4 Verstraeten, S.V., et al, "Aluminium and lead: molecular mechanisms of brain toxicity" (Archives of Toxicology 82:789-802. DOI 10.1007/s00204-008-0345-3, 2008)



Les enfants sont plus sensibles que les adultes aux effets néfastes du plomb pour plusieurs raisons, y compris:<sup>5</sup>

- Le cerveau d'un enfant subit une croissance, un développement et une différenciation rapide et le plomb interfère dans ce processus. Par exemple, il a été démontré que l'exposition modérée au plomb (5 à 40 µg / dl) durant la petite enfance est liée aux réductions des zones spécifiques du volume de la substance grise chez l'adulte. Les taux modérés de plomb dans le sang ont été associés à une forte probabilité de la diminution de la cognition et de la fonction exécutive, l'impulsivité, l'agression et la délinquance. La perte de la substance grise dans le cerveau constitue une explication possible pour les problèmes cognitifs et comportementaux liés à l'exposition au plomb.<sup>6</sup> L'endommagement du cerveau causé par l'exposition constante au faible taux de plomb est irréversible et incurable.
- L'exposition au plomb à un très jeune âge peut causer une mutation des gènes, qui peut entraîner une altération de l'expression du gène et lié à une augmentation du risque de maladie plus tard dans la vie. Par exemple, les altérations de gène causées par l'exposition prénatale au plomb ont été identifiées comme cause de la maladie d'Alzheimer.<sup>7</sup>
- L'absorption gastro-intestinale du plomb est accrue pendant l'enfance. Jusqu'à 50 pourcent du plomb ingéré est absorbé par les enfants; comparé au 10 pourcent observés chez les adultes. (Les femmes enceintes pourraient également absorber plus de plomb ingéré que les autres adultes.)<sup>8</sup>

L'évidence de la réduction de l'intelligence causée par l'exposition au plomb pendant l'enfance a amené l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) à inscrire "le retard mental causé par le plomb" comme une maladie connue. L'OMS l'inscrit également comme l'une des dix premières maladies dont le fardeau de maladie parmi les enfants est causé par les facteurs environnementaux modifiables.<sup>9</sup>

Au cours de récentes années, les médecins-chercheurs ont fait un important travail de documentation des effets sanitaires chez les enfants issus des expositions

---

5 World Health Organization, Childhood Lead Poisoning, <http://www.who.int/ceh/publications/leadguidance.pdf>, 2010

6 Cecil, K.M., et al., "Decreased Brain Volume in Adults with Childhood Lead Exposure" (PLOS Medicine (2008) 5(5): e112. DOI:10.1371/journal.pmed.0050112)

7 Mazumdar, M., et al., "Prenatal Lead Levels, Plasma Amyloid  $\beta$  Levels, and Gene Expression in Young Adulthood," (Environmental Health Perspectives (2012) 120 (5))

8 World Health Organization, Childhood Lead Poisoning, <http://www.who.int/ceh/publications/leadguidance.pdf>, 2010

9 [http://www.who.int/quantifying\\_ehimpacts/publications/preventingdisease.pdf](http://www.who.int/quantifying_ehimpacts/publications/preventingdisease.pdf)

à des quantités de plus en plus faibles de plomb.<sup>10,11</sup> Réagissant à cela les Centres de Contrôle de la Prévention de la Maladie des Etats Unis d'Amérique (CDC) et d'autres autorités ont conclu qu'il n'existe pas de taux d'exposition au plomb connu qui soit acceptable pour les enfants.<sup>12</sup>

---

10 Herbert Needleman, "Lead Poisoning," (Annual Review of Medicine 2004, [http://www.rachel.org/files/document/Lead\\_Poisoning.pdf](http://www.rachel.org/files/document/Lead_Poisoning.pdf))

11 Bruce P. Lanphear et al., "Low-Level Environmental Lead Exposure and Children's Intellectual Function: An International Pooled Analysis" (Environ Health Perspectives. 2005 July; 113(7): 894-899 <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1257652/> )

12 Centers for Disease Control and Prevention, Blood Levels in Children Aged 1-5 Years - United States, 1999-2010, (Morbidity and Mortality Weekly Report [http://www.cdc.gov/mmwr/preview/mmwrhtml/mm6213a3.htm?s\\_cid=mm6213a3\\_w](http://www.cdc.gov/mmwr/preview/mmwrhtml/mm6213a3.htm?s_cid=mm6213a3_w))

# LES EFFETS ECONOMIQUES

Lorsqu'un jeune enfant est exposé au plomb, le dommage que ce plomb cause sur son système nerveux fait en sorte que cet enfant aura plus probablement des difficultés à l'école et sera engagé dans les comportements impulsifs et violents.<sup>13</sup> Ces répercussions continuent pendant toute la vie, ont un effet à long terme sur la performance scolaire de l'enfant, et - en moyen - cause la diminution du succès économique tel que vérifiable par les profits de toute une vie. Une large exposition au plomb nuit à toute la société en imposant un fardeau supplémentaire



sur le system de l'éducation national; ceci fait accroître les coûts nationaux liés à l'augmentation du taux des crimes et des incarcérations; et réduire la productivité de l'ensemble de la main d'œuvre national.

Une étude récente qui a mené une enquête sur l'impact économique que l'exposition des enfants au plomb sur les économies nationales dans tous les pays à revenus faibles ou moyens a estimé le coût total cumulatif du fardeau à \$977

---

13 Mielke, H.W. and Zahran, S., "The urban rise and fall of air lead (Pb) and the latent surge and retreat of societal violence" ( Environment International. 43 (2012) 48-55)

milliard de dollars<sup>14</sup> par an.<sup>15</sup> L'étude a considérée les effets neurodeveloppe- mentaux sur les enfants exposés au plomb, tels que mesurés par la réduction des points du QI, et elle a corrélié les réductions des scores du QI liées à l'exposition au plomb chez les enfants à des baisses de la productivité économique pendant toute la durée de vie sous forme de pouvoir salarial de toute une vie. L'étude a identifié plusieurs sources d'exposition de plomb chez les enfants, la peinture au plomb étant l'une de ces sources principales. En répartissant par région, le fardeau économique de l'exposition au plomb à l'enfance estimé par cette étude est de:

- L'Afrique: \$134.7 milliard de perte économique ou 4.03% du Produit Intérieur Brut (PIB)
- L'Amérique Latine et les Caraïbes: \$142.3 milliard de perte économique ou 2.04% du PIB
- L'Asie: \$699.9 milliard de perte économique ou 1.88% du PIB

---

14 Un dollar International est une unité de devise utilisée par les économistes et organisations inter- nationales pour comparer les valeurs des différentes devises. Elle est ajustée à la valeur du dollar Américain pour refléter les taux courant du change, la parité du pouvoir d'achat (PPP) et les prix moyens des commodités à l'intérieur de chaque pays. Selon la Banque Mondiale, "un dollar interna- tional a un certain pouvoir d'achat sur le PIB étant donné que le dollar Américain l'a aux Etats-Unis d'Amérique." Les valeurs du dollar international dans ce rapport ont été calculées à partir du table- au de la Banque Mondiale qui liste le PIB par habitant par pays sur la base de la parité du pouvoir d'achat et des dollars internationaux exprimés. Les données du tableau (au : <http://data.worldbank.org/indicator/NY.GDP.PCAP.PP.CD>) ont été accédées à travers les auteurs du rapport de février 2012.

15 Teresa M. Attina and Leonardo Trasande, "Economic Costs of Childhood Lead Exposure in Low and MiddleIncome Countries" (Environmental Health Perspectives; DOI:10.1289/ehp.1206424; <http://ehp.niehs.nih.gov/1206424/>)

# LES SOURCES DU PLOMB CONTENU DANS LA PEINTURE

Les peintures contiennent du plomb lorsque le fabricant de peinture y ajoute intentionnellement une ou plusieurs composés de plomb pour certaines raisons. Une peinture pourra également contenir certaines quantités de plomb lorsque les ingrédients de peinture qui sont contaminés au plomb sont utilisés pour sa fabrication ou lorsqu'il y a eu une contamination transversale provenant d'autres chaînes de produits dans la même usine.

Les composés de plomb les plus communément ajoutés aux peintures sont les pigments. Les pigments sont utilisés pour donner à la peinture sa couleur; ils rendent la peinture opaque (ainsi elle recouvre bien); et ils protègent la peinture et la surface sous-jacente de la dégradation causée par l'exposition au soleil. Les composés de peinture communément utilisés comme pigments pour peinture comprennent: les chromates de plomb, les oxydes de plomb, les molybdates de plomb, les sulfates de plomb et d'autres. Les pigments à base de plomb sont parfois utilisés seul et sont parfois utilisés en combinaison avec d'autres pigments.

Les composés de plomb pourraient aussi être ajoutés aux peintures émaillées (à base d'huile) utilisées comme asséchants (parfois appelés agents desséchants ou catalyseurs). Les peintures émaillées se séchent et laissent une surface solide

## **Une norme de 90 ppm pour le plomb dans les peintures**

Lorsqu'un fabricant de peinture n'ajoute pas le plomb intentionnellement dans la formulation de ses peintures, la teneur en plomb dans cette peinture sera très faible—ceci est habituellement moins de 90 ppm de plomb total par poids sec et est fréquemment plus faible. Si un fabricant de peinture prend soin d'éviter l'utilisation des ingrédients qui sont significativement contaminés au plomb, la teneur en plomb de cette peinture sera souvent plus faible que 10 ppm ou moins. IPEN recommande 90 ppm comme un objectif que l'on peut réaliser et qui peut protéger du plomb contenu dans la peinture partout dans le monde. Alors que, l'OMS, et le CDC des Etats- Unis d'Amérique et d'autres agences de santé ont déterminé qu'il n'existe pas de taux de sécurité de l'exposition au plomb chez les enfants, 90 ppm est la norme actuelle pour les peintures domestiques aux Etats-Unis et au Canada et pourrait permettre qu'un fabriquant pourra vendre ses peintures partout dans le monde

et lisse à travers un processus qui implique les réactions chimiques au cours desquelles les ingrédients de peinture appelés lieurs polymérisent et se lient entre eux. Les asséchants servent de catalyseurs qui accélèrent la polymérisation et font que les peintures se sèchent plus rapidement et plus régulièrement. Les composés de plomb communément utilisés comme séchoirs incluent les octoates de plomb et les naphthanates de plomb. Ces asséchants à base de plomb ne sont pas généralement utilisés seuls, mais sont généralement associés à d'autres asséchants, y compris les composés de manganèse, cobalt et d'autres.

Les composés de plomb sont aussi parfois ajoutés aux peintures utilisées sur les surfaces métalliques pour empêcher la rouille et la corrosion. Celui de ces composés qui est utilisé le plus couramment est le tétra oxyde de plomb, parfois appelé le plomb rouge ou minium.

Les pigments inorganiques, les mastics et éventuellement certains autres ingrédients utilisés dans la fabrication des peintures pourraient provenir des matières

DANS LA PLUPART DES CAS, EN EVITANT L'UTILISATION DES PIGMENTS A BASE DE PLOMB, LES ASSECHANTS A BASE DE PLOMB ET AUTRES COMPOSES DE PLOMB AJOUTES INTENTIONNELLEMENT, UN FABRICANT DE PEINTURE PRODUIRA LES PEINTURES QUI ONT DES TAUX DE PLOMB BIEN EN DE-DESSOUS DE 90 PPM ET QUI POURRONT ETRE VENDUES DANS N'IMPORTE QUEL PAYS DANS LE MONDE.

naturelles, extraites de la terre et pourraient être plus ou moins contaminées au plomb en fonction des caractéristiques géologiques de la localité dans laquelle ces matières ont été extraites. Lorsque les ingrédients contaminés au plomb sont utilisés dans la fabrication des peintures, ceci va contribuer à la teneur en plomb de la peinture.

En fin de compte, lorsqu'un fabricant de peinture utilise les composés de plomb ajoutés dans la fabrication de certaines de ses peintures (telles que les peintures industrielles), d'autres peintures fabriquées dans la même usine pourront être contaminées au plomb lorsque de bonnes procédures d'entretien et de nettoyage ne sont pas respectées

# LES ALTERNATIVES POUR LES PEINTURES AU PLOMB

Les pigments ne contenant pas du plomb, les asséchants et les agents anti-corrosifs ont été largement disponibles depuis les décennies et sont utilisés par les fabricants qui fabriquent les peintures de très haute qualité. Dans la plupart des cas, en évitant l'utilisation des pigments contenant du plomb, les asséchants contenant du plomb et d'autres composés dans lesquels le plomb a été intentionnellement ajouté, un fabricant de peinture produira des peintures dont la teneur en plomb sera bien en dessous de 90 ppm et qui peut être vendues dans n'importe quel pays dans le monde.

S'il arrive un cas où une peinture est analysée et qu'on trouve qu'elle contient plus de 90 ppm de plomb, mais le fabricant prétend avoir éliminé l'utilisation de tous les composés dans lesquels le plomb a été ajouté intentionnellement, la source du plomb pourrait être une contamination au plomb importante dans l'un ou plusieurs des ingrédients de peinture. Les ingrédients fortement contaminés peuvent facilement être évités par un fabricant de peinture qui utilise les procédures de contrôle de qualité adéquates et qui informe ses distributeurs que les ingrédients de peinture contenant une forte contamination de plomb ne sont pas acceptables.



## LES PEINTURES DÉCORATIVES

Les pays fortement industrialisés de l'Amérique du Nord, de l'Europe de l'Ouest et ailleurs ont strictement contrôlés la teneur en plomb de toutes les peintures décoratives vendues et utilisées dans leurs pays depuis des décennies. (Ils ont également contrôlé la teneur en plomb des peintures utilisées sur les jouets pour enfants et pour certaines autres applications susceptibles de contribuer à l'exposition au plomb chez les enfants). Même en l'absence des lois et règlements, certains fabricants de peinture dans plusieurs pays en voie de développement et les pays à économie en transition produisent déjà des peintures ne contenant pas de plomb et compétissent bien sur le marché. Les ingrédients alternatifs adéquats sont largement disponibles sur le marché, et le coût de fabrication lié à



la reformulation des peintures décoratives pour éviter l'utilisation des composés à base de plomb ajouté semble être minimal.<sup>16</sup>

Alors que les obstacles liés à l'élimination des ingrédients contenant du plomb dans la fabrication des peintures décoratives semblent être amoindris, il pourrait exister des obstacles techniques supplémentaires ou coûts inhérents à l'élimination de l'utilisation des composés de plomb dans certaines catégories de peintures industrielles. Pour cette raison et bien d'autres, lorsque les gouvernements envisagent l'adoption des lois, des règlements, des

normes juridiquement contraignants et/ou les procédures de contrôle de la production, de l'importation, de la vente et de l'utilisation des peintures au plomb, la priorité pourra être accordée aux contrôles abordant les peintures décoratives et les peintures pour d'autres applications qui sont plus susceptibles de contribuer à l'exposition au plomb chez les enfants.

## LES PEINTURES INDUSTRIELLES

Les peintures au plomb utilisées pour certaines applications industrielles ont longtemps contribué à l'exposition au plomb en milieu professionnel chez les ouvriers. En plus, il y a des cas où les peintures industrielles au plomb ont également contribué à l'exposition au plomb chez les enfants (comme, par exemple, lorsque les peintures industrielles plombées sont inadéquatement utilisées pour les équipements des airs de jeux en plein air ou utilisées sur des ponts et autres structures à proximité des lieux où les enfants pourraient jouer). Bien que les pays fortement développés n'aient pas une histoire continue à contrôler stricte-

16 Bien que dans la littérature publique il n'y ait pas d'études sur les coûts pour les fabricants de peinture dans les pays en voie de développement liés à la discontinuité de l'utilisation des composés de plomb ajouté dans les peintures qu'ils fabriquent manquent, les personnels des ONG et les consultants qui travaillent sur les projets pour l'élimination des peintures au plomb ont eu à avoir des conversations personnelles dans plusieurs pays avec les fabricants de peinture qui ont récemment reformulé leurs peintures. Tous ont signalé que le prix de leur ingrédient total supplémentaire était minimal. D'autres ont signalé que le prix des matériels supplémentaires était au trop de deux pourcent des coûts totaux des matériels ; plusieurs signalaient les moindre montants. Plusieurs ou tous ont continué de vendre leurs peintures au même prix après la reformulation. Pour les petits fabricants, le plus grand défi parfois semble être le temps et l'effort de recherche et de développement lié à la reformulation, et d'identifier un distributeur approprié et sérieux disposé et capable de fournir des ingrédients alternatifs et conseiller sur leur bonne utilisation.



ment la teneur en plomb de toutes les peintures industrielles, ceci est entrain de changer.

A partir de mai 2015, l'Union Européenne contrôlera strictement la fabrication et l'importation des chromates de pigments et leur utilisation dans toutes les catégories de peintures et les revêtements. Ceci a amené les fabricants de pigments installés en Europe de supprimer progressivement la production des pigments à base de plomb en Europe,<sup>17</sup> et ceci a amené certains fabricants de peinture qui desservaient le marché européen de supprimer progressivement l'utilisation

LES CENTRES POUR LE CONTROL DE LA MALADIE ET DE LA PREVENTION (CDC) DES ETATS-UNIS D'AMERIQUE ET D'AUTRES AUTORITES ONT CONCLU QU'IL N'Y A AUCUN NIVEAU ACCEPTABLE CONNU POUR L'EXPOSITION AU PLOMB CHEZ LES ENFANTS.

des pigments à base de plomb dans toutes leurs peintures et leurs produits de revêtements. En juillet 2012, DuPont, le premier fabricant de peintures automobiles, a annoncé qu'il va arrêter l'utilisation de tous les pigments à base de plomb dans toutes les gammes de peintures automobiles qu'il fabrique.<sup>18</sup> En août 2012, AkzoNobel, le plus grand fabricant de peintures et de produits de revêtements, est devenu le premier grand producteur des produits de revêtements industriels à éliminer l'utilisation des composés de plomb ajouté dans tous ses produits avec la décision de sa cellule des produits de revêtements maritimes et protection à éliminer l'utilisation des chromates de plomb dans les peintures utilisées pour les applications maritimes.<sup>19</sup>

---

17 "BASF Phasing Out Lead Chromate Pigments," PAINTSQUARE: Paint and Coatings Industry News, February 23, 2012; [http://www.paintsquare.com/news/?fuseaction=view&id=7230&nl\\_versionid=1759](http://www.paintsquare.com/news/?fuseaction=view&id=7230&nl_versionid=1759)

18 "DuPont Refinish to Pump Unleaded," PAINTSQUARE: Paint and Coatings Industry News, July 16, 2012

19 [http://www.paintsquare.com/news/?fuseaction=view&id=8041&nl\\_versionid=2183](http://www.paintsquare.com/news/?fuseaction=view&id=8041&nl_versionid=2183)  
"International Paint Drops Lead Chromate," PAINTSQUARE: Paint and Coatings Industry News, August 8, 2012;

# LE CADRE POUR L'ELIMINATION DES PEINTURES AU PLOMB

Une convention internationale qui limite l'utilisation du plomb blanc avait été adoptée par la Conférence Générale de l'Organisation Internationale du Travail et a été ratifiée par 63 pays aussi tôt qu'en 1921. Plusieurs pays fortement industrialisés ont promulgué des lois, des règlements ou des normes obligatoires pour protéger la santé de leurs populations dans les années 1970 et 1980. Ces lois interdisent généralement la fabrication, l'importation, la commercialisation et l'utilisation des peintures au plomb pour l'intérieur et l'extérieur des domiciles, des établissements scolaires et d'autres endroits occupés par les enfants. La norme adoptée par les Etats-Unis impose une limite supérieure de 90 ppm du plomb total (poids à sec) pour les peintures domestiques et plusieurs autres catégories de peinture. D'autres pays ont adopté des limites obligatoires variant de 90 à 1000 ppm du plomb total (poids à sec).

Les données analytiques issues des études sur la peinture montrent que dans les pays où aucune loi nationale, ni règlement contraignant, ou d'autres instruments juridiques ne l'interdit explicitement, certains ou plusieurs des marques de peintures décoratives émaillées en vente sur le marché national contiennent des taux élevés de plomb. Ceci suppose que les lois nationales, les règlements contraignants, ou d'autres instruments juridiques sont un outil clé pour le contrôle de la teneur du plomb dans les peintures.

## LE CADRE INTERNATIONAL POUR L'ELIMINATION DES PEINTURES AU PLOMB : L'ALLIANCE MONDIALE POUR L'ELIMINATION DES PEINTURES AU PLOMB (EN ANGLAIS GAELP)

A la seconde session de la Conférence Internationale pour la Gestion des Produits Chimiques (CIGPC), qui s'est tenue en 2009, plusieurs problèmes chimiques étaient identifiés par consensus comme étant des questions préoccupantes de priorité internationale. L'une d'elles était les peintures au plomb, et une décision a été prise pour l'établir comme une nouvelle question de politique générale internationale.<sup>20</sup> Régissant à la décision de la CIGPC, Le Programme des Nations

---

20 ([http://www.saicm.org/images/saicm\\_documents/iccm/ICCM2/ICCM2%20Report/ICCM2%2015%20FINAL%20REPORT%20E.doc](http://www.saicm.org/images/saicm_documents/iccm/ICCM2/ICCM2%20Report/ICCM2%2015%20FINAL%20REPORT%20E.doc))

Unies pour l'Environnement (PNUE) et l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) ont conjointement initié un partenariat mondial pour l'élimination de l'utilisation des composés de plomb dans les peintures dans le but de protéger la santé publique et l'environnement. Ce partenariat s'appelle l'Alliance Mondiale pour l'Élimination peintures au plomb (GAELP).<sup>21</sup> L'objectif principal du GAELP est de supprimer progressivement la fabrication et la commercialisation des peintures au plomb et éventuellement d'éliminer les risques provenant de telles peintures.<sup>22</sup>

## LES CADRES NATIONAUX POUR L'ÉLIMINATION DES PEINTURES AU PLOMB

Les gouvernements peuvent aborder le problème du plomb contenu dans les peintures en établissant un cadre juridique pour contrôler la fabrication, l'importation, la commercialisation et l'utilisation des peintures décoratives au plomb et d'autres peintures susceptibles de contribuer à l'exposition humaine au plomb. Les cadres juridiques utilisés pour le contrôle des peintures au plomb varient d'un pays à l'autre.

### LE DOMMAGE CAUSE AU CERVEAU A TRAVERS UNE EXPOSITION CHRONIQUE ET A FAIBLE DOSE AU PLOMB EST IRREVERSIBLE ET INCURABLE.

Presque tous les pays fortement industrialisés ont des lois et des règlements qui sont en vigueur depuis les années 1980 ou avant pour contrôler la teneur en plomb des peintures décoratives. En 2008, réagissant aux préoccupations croissantes au sujet de l'exposition au plomb chez les enfants et de l'existence de nouvelles preuves de leurs effets même à faibles doses, une loi a été promulguée aux États-Unis qui révisent le seuil maximal précédent de 600 ppm pour le plomb dans les peintures décoratives et a établi 90 ppm comme le nouveau seuil.<sup>23</sup> Ce seuil s'applique aux peintures et d'autres produits de revêtements de surface identiques utilisés sur les jouets, d'autres objets prévus pour être utilisés par les enfants, et certaines pièces du mobilier. Cette loi s'applique aux peintures utilisées dans les domiciles, les établissements scolaires, les hôpitaux, les

21 <http://www.unep.org/hazardoussubstances/LeadCadmium/PrioritiesforAction/LeadPaints/tabid/6176/Default.aspx>

22 <http://www.unep.org/hazardoussubstances/LeadCadmium/PrioritiesforAction/GAELP/GAELPObjectives/tabid/6331/Default.aspx>

23 <http://www.cpsc.gov/PageFiles/109515/cpsia.pdf>

parcs, les cours de récréation, et les bâtiments publics et d'autres endroits où les consommateurs auront un accès direct à la surface peinte.<sup>24</sup> Le Canada a établi un seuil identique depuis, et en 2009 l'Union Européenne a imposé de nouveaux contrôles stricts sur la production et l'utilisation des pigments à base de plomb.

En Argentine, au Brésil, au Chili, au Sri Lanka, et en Uruguay, de récents arrêtés qui ont la force de loi ont établi une concentration maximale permmissible de plomb dans les peintures émaillées décoratives à 600 ppm et interdit la production et l'importation des peintures qui ont une concentration de plomb au dessus de ce seuil. Le Sri Lanka a fixé à 90 ppm de plomb le seuil maximal pour les peintures émulsives et les peintures à utiliser sur les jouets pour enfants.

Dans certains pays, le Ministère de l'Environnement ou le Ministère de la Santé pourrait avoir l'autorité de publier un règlement, un décret ou un ordre de contrôle qui contrôle la teneur en plomb des peintures. Un nombre de pays, dans les programmes de mise en œuvre leur stratégie nationale de l'Approche Internationale de la Gestion des Produits Chimiques (SAICM), essayent de renforcer leurs capacités nationales pour la gestion saine des substances chimiques, y compris la promotion et l'adoption des lois habilitantes et l'établissement des comités interministériels pour coordonner ces efforts nationaux. Dans certains autres pays, les agences nationales de la normalisation ont le pouvoir, dans certaines circonstances, d'établir les normes nationales juridiquement contraignantes, telles que le seuil maximal permmissible de la teneur en plomb des peintures.

## SURVEILLANCE ET CONFORMITÉ

Bien que l'établissement d'une loi nationale, d'un décret ou d'une norme contraignante pour contrôler la teneur en plomb des peintures est très important, il n'est pas, en lui-même, suffisant. N'importe quel instrument doit aussi inclure ou établir un régime pour la surveillance de conformité et pour la mise en application.

L'élimination des peintures au plomb pourrait aussi être assistée par les programmes volontaires tels que les programmes de certification des peintures et de l'étiquetage par les parties tierces. Sous de tels programmes, les sociétés de peinture qui y participent acceptent qu'elles ne vont pas ajouter les composés de plomb dans leurs peintures et commercialiser uniquement les produits commercialisés avec les taux de plomb en dessous du seuil spécifique (par exemple,

---

24 United States Consumer Products Safety Commission, FAQs: Lead In Paint (And Other Surface Coatings) (<http://www.cpsc.gov/en/Business--Manufacturing/Business-Education/Lead/FAQs-Lead-In-Paint-And-Other-Surface-Coatings/>)

90 ppm). Les sociétés qui y participent aussi acceptent de placer une étiquette de certification sur leurs peintures indiquant que la peinture ne contient pas de composés ajoutés de plomb. Les groupes de consommateurs et les autres travaillent alors en collaboration avec les sociétés qui y participent d'encourager les consommateurs à lire l'étiquette lorsqu'ils choisissent les peintures. Les surveillants indépendants font analyser les peintures régulièrement pour s'assurer de la conformité.

La certification par une tierce partie des peintures sauvegardera aussi contre la double norme provenant des sociétés de peintures qui vendent les peintures ne contenant pas du plomb là où la loi nationale l'exige et les peintures au plomb là où aucun règlement n'existe, et ceci a été démontrée dans une étude menée en Afrique du Sud.<sup>25</sup>

---

25 Toxics Link, Double Standard: Investigating Lead Content In Leading Enamel Paint Brands In South Asia  
([http://toxicslink.org/docs/Double\\_Standard\\_Lead\\_Paint\\_29\\_June\\_2011.pdf](http://toxicslink.org/docs/Double_Standard_Lead_Paint_29_June_2011.pdf))

# CONCLUSIONS

- La peinture au plomb est un sérieux danger pour la santé humaine, surtout lorsque la peinture est utilisée en applications susceptibles d'exposer les enfants au plomb.
- Les peintures décoratives et les peintures utilisées sur les objets pour enfants peuvent facilement être fabriquées sans l'utilisation des pigments à base de plomb, les asséchants à base de plomb, et les agents anticorrosifs à base de plomb.
- Les fabricants peuvent reformuler leurs peintures décoratives pour se passer de l'utilisation des ingrédients à base de plomb sans une sacrifice important sur la qualité de la peinture et avec une très infime augmentation, si jamais il y en a une, à leur coût total de production.
- Tous les fabricants de peinture qui fabriquent actuellement les peintures décoratives au plomb et les peintures au plomb pour d'autres applications susceptibles de contribuer à l'exposition au plomb chez les enfants devraient, conformément à une préoccupation de responsabilité sociale, reformuler immédiatement ces peintures pour éviter l'utilisation des ingrédients à base de plomb.
- Les gouvernements ont une obligation de protéger les enfants et de protéger la société des dommages causés par la peinture au plomb. Ainsi les gouvernements devraient agir rapidement pour promulguer une loi nationale, un règlement, un décret ou d'autres instruments juridiques pour contrôler la teneur en plomb des peintures qui sont fabriquées, importées, commercialisées dans leur pays.

# APPENDICE A

## LES ÉTUDES ET RAPPORTS SUR LES PEINTURES AU PLOMB PAR IPEN ET SES ORGANISATIONS PARTICIPANTES

### LEAD IN NEW DECORATIVE PAINTS (IPEN & TOXICS LINK, 2009)

Un rapport sur une étude de la concentration du plomb dans les échantillons de peinture des grandes marques de peinture dans onze pays. Les pays couverts dans le rapport et les organisations participantes d'IPEN engagées dans l'élimination des peintures au plomb qui ont collecté les données pour l'établissement du rapport:

**Belarus:** Center for Environmental Solutions (CES)

**Brazil:** Associação de Proteção ao Meio Ambiente de Cianorte (APROMAC)

India: Toxics Link

**Mexico:** Red de Acción en Plaguicidas y sus Alternativas México (RAPAM)/ Centro de Análisis y Acción en Tóxicos y sus Alternativas (CAATA)

**Nigeria:** Friends of the Environment (FOTE)/Strategic Research and Action for Environmental Development (SRADev)

**Philippines:** EcoWaste Coalition

**Senegal:** Pesticide Action Network (PAN) South Africa and Senegal

**South Africa:** groundWork – Friends of the Earth

**Sri Lanka:** Centre for Environmental Justice (CEJ)

**Tanzania:** AGENDA for Environment and Responsible Development

**Thailand:** Campaign for Alternative Industry Network (CAIN)

### DOUBLE NORME: INVESTIGATING LEAD (PB) CONTENT IN LEADING ENAMEL PAINT BRANDS IN SOUTH ASIA (TOXICS LINK, 2011)

Une étude comparant la concentration de plomb dans les marques de peinture commercialisées dans trois pays d'Asie. Les pays couverts dans ce rapport et les organisations participantes d'IPEN engagées dans l'élimination du plomb qui ont collecté les données pour l'établissement du rapport:

**Bangladesh:** Environment & Social Development Organization (ESDO)

**India:** Toxics Link

**Nepal:** Center for Public Health and Environmental Development (CEPHED)

## IPEN ASIAN LEAD PAINT ELIMINATION PROJECT (IPEN, 2013)

Les organisations participantes d'IPEN travaillant sur l'élimination du plomb qui publieront leurs rapports en 2013 sur la concentration du plomb des échantillons de peinture des grandes marques de peintures dans leurs pays:

**Bangladesh:** Environment & Social Development Organization (ESDO)

**India:** Toxics Link

**Indonesia:** BaliFokus

**Nepal:** Center for Public Health and Environmental Development (CEPHED)

**Philippines:** EcoWaste Coalition

**Sri Lanka:** Centre for Environmental Justice (CEJ)

**Thailand:** Ecological Alert and Recovery Thailand (EARTH)

## LEAD IN ENAMEL DECORATIVE PAINTS (UNITED NATIONS ENVIRONMENT PROGRAMME, 2013)

Un rapport sur la concentration de plomb dans les échantillons de peinture des grandes marques de peinture dans neuf pays. Les pays couverts dans le rapport et les organisations participantes d'IPEN engagées dans l'élimination du plomb qui ont collecté les données pour l'établissement du rapport:

**Argentina:** Taller Ecologista

**Azerbaijan:** Ruzgar Ecological Society

**Chile:** Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales (OLCA)

**Cote d'Ivoire:** Jeunes Volontaires pour l'Environnement (JVE)

**Ethiopia:** Pesticide Action Nexus Association (PAN)

**Ghana:** Ecological Restorations

**Kyrgyzstan:** NGO Independent Ecological Expertise



**Tunisia:** Association d'Éducation Environnementale pour la Future Génération (AEEFG)

**Uruguay:** Red de Acción en Plaguicidas y sus Alternativas para América Latina Uruguay (RAPAL Uruguay)

## AUTRES ÉTUDES

Les organisations participantes d'IPEN travaillant sur l'élimination du plomb qui ont publié des rapports sur la concentration du plomb dans les peintures des grandes marques dans leurs pays:

**Armenia:** Khazer Ecological and Cultural NGO

**Cameroon:** Centre de Recherche et d'Éducation pour le Développement (CREPD)

**Kazakhstan:** Greenwomen, Analytical Environmental Agency

**Kenya:** iLima

**Lebanon:** IndyAct

**Paraguay:** Altervida

**Russia:** Eco-Accord

## ELIMINATION DES PEINTURES AU PLOMB DANS LE MONDE D'ICI 2020: UN TEST DE L'EFFECTIVITÉ DE L'APPROCHE STRATÉGIQUE DE LA GESTION INTERNATIONALE DES PRODUITS CHIMIQUES.

Préparé en prélude à la troisième réunion de la Conférence Internationale sur la Gestion Internationale des Produits Chimiques (CIGPC) en 2012, ce rapport a établi l'évidence que les peintures au plomb continuent à être largement produits, vendues, et utilisées dans les pays en développement et pays à économie en transition. Il affirme que l'élimination à l'échelle mondiale des peintures décoratives au plomb dans les pays de toutes les régions du monde d'ici à 2020 est un objectif réalisable.

**Pour ces ressources et bien d'autres  
sur l'élimination des peintures au plomb,  
prière visiter le site web d'IPEN**

[www.ipen.org](http://www.ipen.org)

Ce document a été produit avec les contributions financières de l'Agence de la Protection Environnementale de la Suède et l'aide à la coopération du développement public Suédois à travers la Société Suédoise pour la Conservation de la Nature (Swedish Society for Nature Conservation) SSNC. Les vues présentées ici ne devraient pas nécessairement considérées comme le reflet de l'opinion officielle de chacun de ces donateurs, y compris la SSNC ou ses donateurs



IPEN est composé de 700 organisations participantes dans 116 pays, principalement les pays sous-développés et les pays à économie en transition. IPEN regroupe les organisations de d'environnement de premier plan et des groupe de santé publique à travers le monde à œuvrer aux efforts internationaux et, quand cela est passible, éliminer les substances chimiques toxiques tant au niveau international qu'au niveau de leurs propres pays.

[www.ipen.org](http://www.ipen.org)

[ipen@ipen.org](mailto:ipen@ipen.org)

[@ToxicsFree](https://www.instagram.com/ToxicsFree)